



## WAHRHEITSMASCHINEN MACHINES OF TRUTH

Der Einfluss technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien und Künsten

The Impact of Technological Innovations on the Representation and the Image of War in the Media and the Arts

Internationale, interdisziplinäre Tagung  
International, interdisciplinary conference  
OsnabrückHalle, 3.-6. September 2009

# BILDER SCHLACHTEN

medial exhibition, visitors opinions of the war and the museum

- 18:00** Abendprogramm: **Evening programme:**  
**Führung durch Teil 2 der Ausstellung**  
**»Bilderschlachten« (Kunsthalle Dominikaner-**  
**kirche) Exhibition »Image Battles«**  
**Part 2 (Kunsthalle Dominikanerkirche),**  
**Guided tour**



## Sonntag, 6. September 2009 Sunday, September 6th, 2009

- 09:30** Johanna Roering (Tübingen): **Technolibertäre**  
**Newsblogs und der »Warrior-Citizen Journalist«**
- 10:15** Fabian Virchow, Tanja Thomas (Marburg/  
Lüneburg): **Youtube – You're on Camera**
- 11:00** Kaffeepause **Coffee Break**
- 11:30** Abschlussplenum **Final Plenum**
- 12:00** Ende der Konferenz **End of Conference**

**Öffentliche Veranstaltung – Eintritt frei!**

### Kontakt Address

Claudia Glunz, M.A.  
Erich Maria Remarque Peace Centre  
Project »Image Battles«  
Tel.: +49 (0)541/969-2440  
Fax.: +49 (0)541/969-2431  
E-Mail: cglunzho@uos.de

**WWW.BILDERSCHLACHTEN.DE**  
**WWW.IMAGEBATTLES.EU**

Front Martha Rosler: Bringing the War Home, USA 2004, Courtesy Galerie Nagel, Berlin & Ruth Schnell, Target # 3, 2006 Courtesy: Galerie Grita Insam

## Sonnabend, 5. September 2009 Saturday, September 5th, 2009

### Sektion 1 Section 1

**09:30** Jens Ebert (Berlin): **Die Bedeutung der**  
**Feldpost bei der Prägung des Kriegsbildes**  
**im 20. Jahrhundert**

**10:15** Massimo de Giuseppe (Mailand): **Impact of**  
**atomic and H bomb in Italian cultural**  
**community**

**11:00** Kaffeepause **Coffee Break**

**11:30** Sigfrid Hoefert (Waterloo): **Zur Darstellung**  
**von Kampfhandlungen mit technischen**  
**Mitteln – anhand von Werken von Gert Ledig**  
**und Stefan Heym**

**12:15** Germain Nyada (Bayreuth): **Krieg und Kin-**  
**dersoldaten in filmischen Adaptionen von**  
**Kriegsromanen: »Im Westen nichts Neues«**  
**und »Johnny Mad Dog«**

### Sektion 2 Section 2

Oliver Lindner (Bayreuth): **Guns in Africa:**  
**Violence and the Travel Narrative in Early**  
**Eighteenth-Century England**

Frank Hischer (Hildesheim): **Der Erste Welt-**  
**krieg – Langzeitwirkung des ersten Bilder-**  
**krieges**

Monika Szczepaniak (Berlin): **»Ritter der**  
**Lüfte«. Der Kampfflieger als (post)heroische**  
**Männlichkeitskonstruktion**

Janusz Golec (Lublin): **Neue »Kriegsinstru-**  
**mente« und die neue Kriegsästhetik in der**  
**Literatur des deutschen Expressionismus**

**13:00** Mittagspause **Lunch Break**

**14:30** Eberhard Sauermann (Innsbruck): **Beschöni-**  
**gen und Verschweigen neuer Waffen in der**  
**Lyrik des Ersten Weltkrieges**

**15:15** Paul Ferstl (Wien): **Kein Raum für Zeit: Mo-**  
**ment und Ewigkeit in Jacques Tardis »C'etait**  
**la guerre des tranchées«**

**16:00** Kaffeepause **Coffee Break**

**16:30** Josef Večeřa (Prag): **The image of the Battle**  
**of Austerlitz in the museum, the new multi-**

### Sponsors



STIFTUNG NIEDERSACHSEN



### Thank you



### Media Partners



## WAHRHEITSMASCHINEN

Der Einfluss technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien und Künsten

Internationale, interdisziplinäre Tagung am Erich Maria Remarque-Friedenszentrum/Universität Osnabrück

Technische Innovationen haben zweifellos seit der Antike unmittelbaren Einfluss auf die Darstellung des Krieges in den Medien und Künsten ausgeübt. Doch wie sind Strukturen und Inhalte der Kriegsberichterstattung durch technische Innovationen von der Antike bis zur Gegenwart des 21. Jahrhunderts verändert worden? Welche theoretischen Konsequenzen sind daraus gezogen worden oder zu ziehen und wie müssen die Wissenschaften theoretisch und methodisch auf diese Veränderungen reagieren? Welche Auswirkungen haben diese Innovationen auf die Kriegsbilder ausgeübt und wie haben sie die Erwartungshaltungen der Öffentlichkeit an eine ›wahrheitsgetreue‹ Berichterstattung und Darstellung des Krieges verändert? Wie sind diese veränderten oder grundlegend neuen Kriegsbilder in Propagandakontexten für und wider die Teilnahme an Kriegen eingesetzt worden? Wie haben die Künste (Bildende Kunst, Literatur, Photographie, Film, Medienkunst etc.) auf diese Veränderungen reagiert und wie haben sie sie kritisch kommentiert?

## MACHINES OF TRUTH

The Impact of Technological Innovations on the Representation and the Image of War in the Media and the Arts

International, interdisciplinary conference at Erich Maria Remarque-Peace Centre/University of Osnabrück

Since the ancient period technical innovation doubtlessly have had a direct impact on the representation of war in the media and the arts. But how did structures and contents of war reporting change by technical innovations since the ancient period up to the 21st century? What kind of theoretical consequences were and should be drawn from these changes, and how should the sciences react theoretically and methodologically? What impacts did these innovations have on the images of war and how did they change the expectations of the public on a ›truthful‹ reporting and representation of wars? How were these changes and basically new images of war used in propaganda contexts pro and contra taking part in wars? How did the arts (performing arts, literature, photography, film, media art etc.) react on these changes and how did they comment on them critically?

## Donnerstag, 3. September 2009 Thursday, September 3rd, 2009

- 14.00 Eröffnung *Conference Opening*
- 14:30 Anke Strüver (Kassel): **Geopolitische Diskurse nach 9/11 und der Krieg gegen Afghanistan in den deutschen Printmedien**
- 15:15 Wolfgang Frindte, Nicole Haußecker, Jens Jirschitzka, Susan Gniechwitz, Bertram Scheufele (Jena): **Terrorismus – mediale Konstruktionen und individuelle Interpretation**
- 16:00 Kaffeepause *Coffee Break*
- 16:30 Peter van den Dungen (Bradford): **Images of war (and peace) in peace museums**

## Freitag, 4. September 2009 Friday, September 4th, 2009

- 09:30 Rainer Emig (Hannover): **Bringing war home: The Crimean War, the telegraph, and Florence Nightingale**
- 10:15 K. Neil Jenkins (Newcastle): **Negotiating Identity and Representation in the mediated armed forces**
- 11:00 Kaffeepause *Coffee Break*
- 11:30 Alexander Schwinghammer (London): **Bildmaschinen und Welterzeugung. Mediale Einbettung der Kriegsberichterstattung**

- 12:15 Lars Klein (Göttingen): **Wie Sie sehen, sehen Sie nichts. Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit des Kriegsgeschehens**
- 13:00 Mittagspause *Lunch Break*
- 14:30 Jule Hillgärtner (Frankfurt): **Krieg live. Über performative Qualitäten der Berichterstattung im Fernsehen**
- 15:15 Heinrich Placke (Osnabrück): **Die Wahrheit – verdeutlicht oder vertuscht**
- 16:00 Kaffeepause *Coffee Break*
- 16:30 Martin Bayer (Berlin): **»That's the War (we like it)«. Computerspiele und die Wahrnehmung des Krieges**
- 18:00 Abendprogramm: *Evening programme: Führung durch Teil 1 der Ausstellung »Bilderschlachten« (Museum Industriekultur) Exhibition »Image Battles« Part 1 (Museum Industriekultur), Guided tour*